



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ «ГОРОД  
МАХАЧКАЛА»

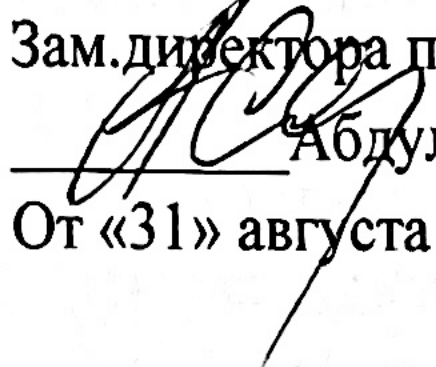
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМ. И.Д. ШУГАЙБОВА»

367904, Республика Дагестан, г. Махачкала, пос. Н.Тарки, ул. Морфлотная, 5, e-mail: [ege201860@yandex.ru](mailto:ege201860@yandex.ru)

ОГРН 1180571009123, ИНН/КПП 0572021791/057201001, ОКПО 3206588

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР

  
Абдуллабекова А.Э.

От «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ «СОШ №60

ИМ. И.Д. Шугайбова»

Ахмедов И.Я.

От «31» августа 2023 г.

Пр.№ \_\_\_\_\_



Программа

# «Хоровое пение»

для 6 класса

Составитель:  
Курбанова Н.Э.

Махачкала 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в ФГОС ООО.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа вокально-хоровой работы в ансамбле 5-8 кл. помогает реализовать главную цель музыкального образования: формирование музыкальной культуры учащихся, которая должна стать частью их духовной культуры.

### Цели программы :

- познакомить детей с вокальной музыкой;
- приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

### Задачи:

#### 1)Развивающие:

- а)совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,
- б) развивать ладо - tonальный, тембровый слух, музыкальную память,
- в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### 2) Образовательные:

- а) формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.

#### 3) Воспитательные:

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости, Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

1. восприятие музыки и размышления о ней,
- 2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,
- 3.пластическое интонирование,
- 4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)

Вокальный ансамбль - постоянно действующий коллектив, который создает в школе творческую атмосферу.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### Знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Уметь:**

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Программа рассчитана на 68 часов.

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**3. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона.

**4. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

**5. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

**6. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

**7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

**8. Ритм и ритмический рисунок.**

Осознание длительностей и пауз.

**9. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **10. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой

### **11. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **12. Подбор материала.**

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов создавших музыкальные произведения для детей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

2. Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

3. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

4. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

### **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород 2020 г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка»

4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2020г.

5. Струве Г. «Школьный хор.

6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятий	Кол. часов	Дата по плану	Форма занятия.
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	04.09.	Форма теоретическая
2.	Навыки пения сидя и стоя.	1	06.09	Теоретическая
3.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	11.09	Практическая
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	27.09.	Форма теоретическая
5.	Музыкальный звук. Мягкая атака звука.	1	09.10.	Практическая
6.	Музыкальный звук. Округление гласных	1	11.10	Практическая
7.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	18.10	Форма теоретическая
8.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов	1	23.10.	Форма теоретическая
9.	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнение для губ и языка.	1	13.11.	Практическая
10.	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнение для гласных звуков.	1	15.11	Практическая
11.	Формирование чувства ансамбля.	1	20.11	Форма теоретическая
12.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	1	22.11	Практическая
13.	Формирование чувства ансамбля. Тембровый подбор голосов.	1	06.12	Практическая
14.	Формирование чувства ансамбля. Работа над культурой звука.	1	11.12	Практическая
15.	Формирование сценической культуры.	1	13.12.	Практическая
16.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	20.12.	Форма теоретическая
17.	Формирование сценической культуры.. Обучение ребёнка пользованию фонограммой, с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	25.12	Форма теоретическая

18.	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	1	15.01.	Форма теоретическая
19.	Положение рук при пении в радиомикрофон.	1	17.01	Форма теоретическая
20.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	21.01.	Форма теоретическая
21.	Навыки пения сидя и стоя.	1	24.01.	Форма теоретическая
22.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		29.01.	Практическая
23.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	05.02.	Практическая
24.	Смена дыхания в процессе пения.	1	07.02	Практическая
25.	Музыкальный звук.	1	12.02	Форма теоретическая
26.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	14.02	Форма теоретическая
27.	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	19.02	Практическая
28.	Музыкальный звук. Мягкая атака звука.	1	26.02.	Форма теоретическая
29.	Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное положение губ, свободное положение языка во рту.	1	18.03	Практическая
30.	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнение для гласных звуков.	1	10.04	Практическая
31.	Формирование чувства ансамбля.	1	15.04	Форма теоретическая
32.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	1	17.04	Практическая
33.	Формирование сценической культуры.	1	06.05	Форма теоретическая
34.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	13.05	Практическая