



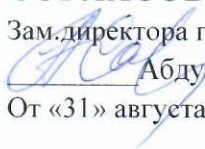
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА С ВНУТРИГОРОДСКИМ ДЕЛЕНИЕМ «ГОРОД
МАХАЧКАЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМ. И.Д. ШУГАЙБОВА»

367904, Республика Дагестан, г. Махачкала, пос. Н.Тарки, ул. Морфлотная, 5, e-mail: ege201860@yandex.ru
ОГРН 1180571009123, ИНН/КПП 0572021791/057201001, ОКПО 3206588

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

 Абдуллабекова А.Э.

От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «СОШ №60

им. И.Д. Шугайбова»

Ахмедов И.Я.

Пр.№  От «31» августа 2023 г.



**Программа
внеурочной деятельности
«Хореографический кружок»
5 класс
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Качакаев З.Г.

Махачкала 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями программ ФГОС. В основе лежат программы А.Я. Вагановой «основы классического танца», Матяшина А.А. «Путешествие в страну «Хореография»

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся в условиях отдаленной от центра сельской местности, где нет школы детского творчества, нет театров, кинотеатров. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без танцевально-хореографических композиций. Без них концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие задачи:

в области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- умение понимать «язык» движений, их красоту.

в области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- развития чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

в области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- укрепление физического и психологического здоровья.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 5 класса (11-12 лет). Занятия проводятся 1 час в неделю (34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

-активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

-сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию;

-сформирована культура общения и поведения в социуме;

-привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;

-сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося;

-сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие;

Метапредметные результаты

-обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

-видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

-управление эмоциями;

-технически правильное выполнение двигательных действий

-сформирована мотивация к занятиям хореографией;

-сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;

-развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;

-развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;

-приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика;

-сформирован навык творческого общения в коллективе;

-сформирована правильная осанка

Предметные результаты

-приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;

-овладение хореографической лексикой и терминологией;

-закреплены знания, умения разностилевой хореографии;

-приобретены навыки выразительного исполнения танца

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В программу входят разделы: ритмика, танцевальная азбука, партерная гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, элементы эстрадного танца; развивающие игры; композиция танца, концертная деятельность.

«Ритмика» включает занятия по музыкально-ритмическому воспитанию, целью которых являются развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

«Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного и балетного танцев. Упражнения этого раздела способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

«Партерная гимнастика» включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Дети усваивают понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция».

«Классический танец». Привычка держать корпус подтянутым должна стать в дальнейшем исполнительским навыком, определяющим творческую дисциплину в танце. Поэтому основное внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм пор-де-бра, развитию выворотности и координации движений.

«Народно-сценический танец» включает упражнения народно-сценического танца, которые позволяют развить подвижность суставов, укрепление и эластичность связок, развивают определенную группу мышц, недостаточно занятых в упражнениях классического танца, тренируется нервная система.

«Эстрадный танец» включает обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняемых под джазовую музыку. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЦОР/ЭОР	Дата
1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Лекция	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category .	07.09
2	Значение танца в жизни человека. Понятия об основных танцевальных движениях	1	Круглый стол	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category .	14.09 - 21.09
3-4	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	2	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category .	28.09
5	Ознакомление с содержанием и организация занятий.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category .	05.10
6	Что надеть. Где и когда танцевать.	1	Презентация	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category .	12.10

7	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма и координации движения.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtm.tomsk.ru/course/index.php?category	19.10
8	Дыхание. Как проверить пульс.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtm.tomsk.ru/course/index.php?category	02.11
9	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtm.tomsk.ru/course/index.php?category	09.11
10	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtm.tomsk.ru/course/index.php?category	16.11
11	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtm.tomsk.ru/course/index.php?category	23.11
12	Упражнения с воображаемыми цветами.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche.	30.11

				https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	
13	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз.народная.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	07.12
14	Позиции рук. Позиции ног.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	14.12
15-16	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	2	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	29.12
17	«Движения в соответствии с характером музыки» Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	18.01
18	Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами. Позиции рук, ног в русском танце. Основные шаги. Притопы, ковырялочка	1	Презентация	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dm.tomsk.ru/course/index.php?category=	25.01

19	Народные танцы.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category	01.02
20	Русский народный танец.	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category	08.02
21	Упражнения для гибкости мышц спины.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category	15.02
22	Упражнения для выворотности колен.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category	22.02
23	Упражнения для подъема стопы.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category	01.03
24-25	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	2	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche.	08.03

	Игровые технологии. Ласточка (на координацию движений). Игровые технологии. Восточный танец (на воображение) Игра «Азбука природы музыкального движения» Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Колокол . Великий мастер (снятие внутренних зажимов).			https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category=	
26	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	1	Игра	https://infourok.ru/pedagogicheskii-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category=	15.03
27	Современный танец	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskii-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category=	22.03
28	Бальный танец	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskii-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category=	05.04
29	Танец «Стрит джаз».	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskii-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category=	12.04

				rse/index.php?category.	
30	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами. хип – хоп – «Движение»	1	Беседа	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category.	19.04
31	Постановочная работа	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category.	26.04
32	Репетиционная работа.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category.	02.05
33	Отработка и детальный разбор номера.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category.	09.05
34	Отработка всего номера.	1	Практика	https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-potvorche. https://moodle.dtdm.tomsk.ru/course/index.php?category.	16.05

Методическое и техническое обеспечение занятий:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;

- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
4. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.